Rojo y Blanco

SEMANARIO ILUSTRADO

Año III | Alberto Palomeque | Números 74



Talleres A. Barreiro y Ramos.

El raudal de su elocuencia
Su propio partido estanca...
¡Caso de justicia blanca!
Es hombre que tiene ciencia,
Y en cambio... no *tiene banca!*

GRABADOS
SELLOS DE GOMA

MONOGRAMAS
PAPEL TIMBRADO
CHAPAS DE BRONCE
GRABADOS TIPOGRÁFICOS
MEDALLAS, MEDALLONES
SELLOS PARA LACRE Y ROPA
ETC., ETC.

¡¡ATENCIÓN!!

Enviamos Catálogos con precios especiales para Agentes y Comisionistas

TALLER HISPANO-URUGUAYO
de PEGUEROLES Y PALISSE

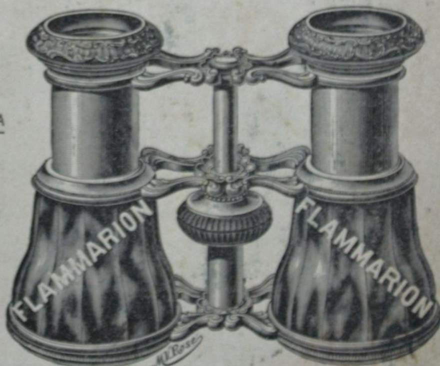
CALLE COLONIA, 68.—MONTEVIDEO

GARESE Y CRISPO

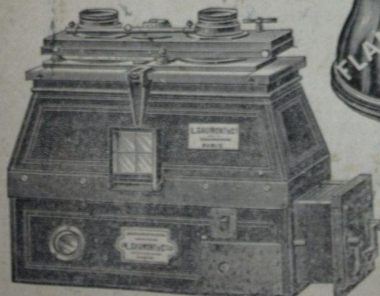
ITUZAINGÓ 126-Montevideo

MÁQUINAS FOTOGRÁFICAS
Y ACCESORIOS PARA FOTOGRAFÍA

Cuarto óscuro gratis
y también lecciones gratis
á todo comprador



GEMELOS DE TEATRO



JUMELLE BELLIENI Y SPIDO GAUMONT

Las máquinas fotográficas MURER'S EXPRESS que llevan nuestro nombre son las legítimas.

Depósito permanente de los gemelos de teatro, campaña y marina de la marca FLAMARIÓN, LOS MEJORES DEL MUNDO y los más baratos.

Fonógrafos, grafófonos y cilindros impresos y en blanco

El football en Inglaterra

En nuestro número anterior publicamos una nota relacionada con la espantosa catástrofe ocurrida en Glasgow mientras se jugaba un partido de football.

Por los detalles que allí dábamos ya puede verse, que el entusiasmo por ésta clase de sport es inmenso por aquellas tierras, pero sin embargo, el número de asistentes que entonces era de setenta mil más ó menos, ha sido duplicado en el partido internacional que tuvo lugar en Manchester á mediado del pasado Abril, pues asistieron á él 150 mil personas.

Basta ese sólo detalle para dar una idea acabada de la importancia que tiene en Inglaterra el football, esplicándose que sean como son tan partidarios de su pelota como de su rey, y capaces de hacer por uno de esos partidos en que se mide la fuerza muscular de dos razas distintas, y la mayor ó menor habilidad en su manejo de las extremidades inferiores, que son las que hacen el gasto principal, aunque necesario es confesarlo de una manera contundente y que no admite competidores, sobre todo cuando se trata de los ingleses, todos los esfuerzos imaginables. Hay que considerar lo que son 150.000 personas reunidas al rededor de una cancha, formando una verdadera muralla, estallando con aplausos y gritos atronadores, cada vez que un partidario pega una *coz* de esas que producen cataclismos en el vientre de un jugador, ocasionándole el consiguiente desastre intestinal, y cada vez que la pelota dirijida por un diestro golpe consigue turbar la destreza del guardacancha. El grabado que publicamos dá una idea aproximada del partido á que hacemos referencia; en él aparece una parte de la concurrencia.



VISTA DE UNA PARTE DE LA CONCURRENCIA

Tos Convulsa

Se cura radical é infaliblemente con el jarabe puramente vegetal

ANTIFERINA

Miles de certificados justifican la bondad de este notable remedio. Venta en todas las Boticas y en casa de su agente ARMANDO FALCO, 18 de Julio, 114.—BOTICA DEL INDIO.

Instituto Óptico Oculístico



Lutz, Schulz ✿ ✿ ✿
✿ ✿ ✿ y Ferrando

Antigua casa OLIVA y SCHNABL

SARANDI, N.º 262

SECCIÓN FOTOGRAFÍA

Máquinas fotográficas
de $ 0.60, 1.20, 2.00 y 2.50
con todos los útiles necesarios,
hasta $ 150.00

Depósito permanente de las máquinas MURER'S EXPRESS y de toda clase de útiles para fotógrafos y aficionados.



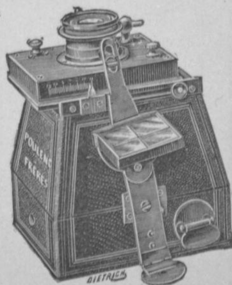
LECCIONES GRATUITAS
A TODO COMPRADOR

Se remiten instrucciones á campaña

LABORATORIOS

á disposición de
los clientes.

Se reciben constantemente novedades.



Montevideo, Sarandí, 262

El casamiento de un rajah



LOS DESPOSADOS

Las costumbres sociales de los pueblos son tan variadas como caprichosas en la inmensa mayoría de los casos. Cada pueblo y cada raza tiene sus leyes especiales sobre estado civil, y referentes á cada una de las cuestiones relacionadas con la constitución de la familia. En el Transvaal, como nos lo ha contado el coronel Ricchiardi, cuando un novio hace una visita á la dueña de sus ilusiones, la familia enciende una vela larga ó corta, significando con ésto cuando el novio agrada á la familia, ó cuando por el contrario no satisface sus aspiraciones. En el primer caso la vela dura mucho y en el segundo la visita tiene que retirarse porque la vela se concluye. Aunque ésta no es una costumbre que puede estar legislada, son sin embargo detalles que muestran la diversidad de ideas en los distintos países.

Pues bien, en Mysore la costumbre es más exajerada, allí se obliga á las mujeres á casarse, y cuando se trata de un rajah como en el caso que representa nuestro grabado, basta que la elegida tenga cinco ó seis años para que ya se la destine un marido, sea éste joven ó viejo, bueno ó malo, poco importa, lo que se desea es el casamiento y según parece el motivo que más los lleva á la celebración de la boda es el contentar á los dioses. El grabado que publicamos representa los desposados S. A. el maharajah de Mysore y S. A. la maharami de Mysore. Estos no son de los más bebes.

ESTERILIDAD É IMPOTENCIA

Toda enfermedad que derive del sistema nervioso, se cura infaliblemente con el ELIXIR del Doctor USCHER de Berlín. En venta en todas las farmacias de la República.

Pidan folletos de este maravilloso remedio que se entregarán gratis en la

BOTICA DEL INDIO

18 DE JULIO, 114

HIERRO-QUINA-BISLERI

LICOR APERITIVO

RECONSTITUYENTE

DE LA SANGRE

¿¿QUEREIS LA SALUD?? TOMAD EL HIERRO-QUINA-BISLERI — MILAN

NOCERA - UMBRA

(FUENTE ANGELICA)

Agua Mineral Natural Gaseosa

LA NOCERA UMBRA

es la más agradable é higiénica entre las aguas minerales naturales gaseosas para la mesa; cura las enfermedades del estómago, del hígado y de los riñones, y aquí se introduce en su estado *natural* como lo comprueba el certificado número 1487 del doctor José De Miquelerena, jefe de la Oficina Química General de Análisis de la Aduana, constatando que es muy rica de ácido carbónico de *proveniencia natural* y no agregado artificialmente.

Todas las botellas legítimas de

HIERRO QUINA

y AGUA NOCERA

llevan la etiqueta de control según el facsímile.



Venta en todas las buenas Droguerías, Boticas y Confiterías



Baño sudorífico

Hojalatería Mecánica

GRETHER & Cía

Impresiones sobre metal, zinguería, trabajos de obras, mostradores de estaño, metal blanco ó zinc

98—REDUCTO—98

MECEDEROS DE BAÑOS DE ONDAS

Única bañadera que con un poco de agua se pueden tomar baños enteros, baños para niños, baños de asiento, baños sudoríficos y el baño más agradable de todos los baños, refrescante y fortificante de todos los nervios, *baño de ondas con lluvia* ocupa poco espacio y fácil para transportar.
Para el baño sudorífico (á vapor) se puede usar en vez de una capa hecha especialmente para ese objeto, simplemente una ó dos colchas de lana, tapando con ellas bien todo el baño, para no dejar escapar el vapor.

Teléfono: Las dos compañías. MONTEVIDEO.

CABAÑA REYLES



TELÉFONO:

LA URUGUAYA, 1619

En venta todo el año

Caballos de tiro y silla, puros y mestizos

perfectamente adiestrados

DOMA, EDAD Y SANGRE GARANTIDAS

TOROS Y VACAS DURHAM DE CABAÑA

animales de gran origen y gran peso

Por informes: Cabaña Reyles, Colón

Rojo y Blanco

SEMANARIO ILUSTRADO

REDACTORES
JUAN C. MORATORIO
B. FERNÁNDEZ Y MEDINA

ADMINISTRACIÓN:
LIBRERÍA NACIONAL
DE A. BARREIRO Y RAMOS
CÁMARAS, 80

FUNDADOR
SAMUEL BLIXÉN

Año III | MONTEVIDEO, MAYO 17 DE 1902 | Número 74

El rey de España.—S. M. Alfonso XIII

Al cumplir los diez y seis años según dispone la Constitución de España, ha sido proclamado mayor de edad y coronado rey el hijo de Alfonso XII y de doña María Cristina de Habsburgo. El trono de San Fernando es ocupado desde hoy por S. M. el rey Alfonso XIII, cuyo nacimiento disipó en buena hora las dudas y temores abrigados en España, los recelos, las desconfianzas y los pesimismos que á la muerte de Alfonso XII parecieron barruntos de que no volvería aquél á ser ocupado por entonces por ningún varón. Los datos que acompañan esta información gráfica de Rojo y Blanco, tomados de un artículo que acaba de publicar en España Roberto de Palacio, han de ser leídos con interés por todos.



S. M. EL REY ALFONSO XIII (1902)

El joven monarca nació el 17 de Mayo de 1886; el niño rey, primero que naciera en España con tan alta representación vino á resolver de una manera providencial las dudas que sobre la sucesión masculina entenebrecieron durante cinco meses el pensamiento de los hombres de Estado. Parece que hubo vacilaciones acerca del nombre que había de darse al sucesor de la corona, no por lo de Alfonso sino por el número XIII que le correspondía, decidiéndose al cabo no tomar en cuenta la preocupación—más francesa que española—que tiene dicho número por nefasto. El reinado de don Alfonso XII, interrumpido por una prematura muerte pero ilustrado por un gobierno suave y discreto, debía ser continuado por otro Alfonso, teniendo en cuenta que el nombre de Fernando no dejó buenos recuerdos á los liberales; el de Carlos recordaba todas las guerras civiles de aquel siglo; el de Luis tenía un solo y desagradable precedente y los Felipes habían dejado huellas que no podía seguir el espíritu de los tiempos. Por otra parte, el número XIII es también el de su padrino el Pontífice y no ha obstado para su gobierno de la Iglesia.



DON ALFONSO XII

No es dable á todas las inteligencias acopiar, retener y discurrir acerca de las materias inherentes á la primera enseñanza y más tarde á la segunda, sin que constituya bagaje peligroso para el organismo sumar á tantas y tan complejas cuestiones las de que necesita imponerse un rey para gobernar un pueblo. Lo mismo la carrera del soldado que la del marino, la del jurista como la del hombre de Estado, tienen que ser abarcadas por el rey. No es pues gratuito afirmar que son privilegiadas las disposiciones que desde sus primeros estudios mostró el augusto niño, como siguen siéndolo en progresión creciente en el adolescente. Fruto de esas cualidades excepcionales y de la sólida y prudente enseñanza que recibiera en su niñez, es el hecho frecuente de mostrar su afán investigador, al hacer atinadas observaciones y discretas preguntas acerca de las materias en que trabaja su cerebro.

Es notable la circunstancia de haber surgido en el augusto escolar la preferencia decidida por los estudios que sobre todos los demás debe poseer un jefe de estado. Alfonso XIII muestra afición decidida por la Historia, el Derecho, las ciencias y la milicia, habiendo acogido siempre con verdadera vocación todas las enseñanzas precisas para ese conocimiento sin dejar no obstante de consagrar su atención á las demás materias que constituyen la cultura general.



El rey en brazos de su augusta madre á los 35 días de su nacimiento.

El régimen de vida que hace el rey está ajustado á las prácticas más racionales que prescribe la higiene.

Es madrugador, y distribuye sus estudios y diversiones, con arreglo á un método perfecto. Gran parte de sus simpatías y de sus aficiones las absorbe la milicia.

Las mostró desde niño organizando un batallón infantil que evolucionaba y hacía ejercicios tácticos en los jardines del real palacio; perfeccionó y demostró sus aptitudes especialísimas mandando más tarde el escuadrón de escolta real y los soldados del regimiento del rey, como también puso de manifiesto su gran resistencia física manteniéndose á caballo durante muchas horas, bien haciéndole galopar por la llanura ó subiendo y bajando por las pendientes en el simulacro y maniobras militares celebradas en Carabanchel. Todos los ejercicios de destreza y agilidad le agradan, pero de todos los deportes, prefiere la caza, la equitación y la esgrima.



PALACIO REAL DE MADRID

No pasará un día de buen tiempo en que el rey deje ociosa su escopeta y no cause bajas entre los conejos y liebres que pueblan los magníficos sotos del Pardo y la Zarzuela mostrándose buen tirador.



EL REY EN LAS MANIOBRAS DE CARABANCHEL (1900)

Su movilidad, su vehemencia, y sobre todo su franca y decidida afición por el campo, su preferencia por el aire libre, por los ejercicios en que la destreza, la agilidad y la energía de la vida constituyen los principales factores del atractivo, y que han vigorizado extraordinariamente su naturaleza, han podido engañar la opinión de algunos, al suponer que no le agradaban el teatro, la música etc. Y nada menos cierto; el rey gusta del teatro, de los espectáculos y en especial de la música, por la cual siente irresistible simpatía y afición.



EL REY EN TRAJE DE CAZA

La proclamación de Alfonso XIII, la ceremonia de su coronación que se realiza en Madrid en estos precisos momentos, entre el regocijo del pueblo español, es objeto de la atención de los países latinos, especialmente de los sudamericanos vinculados á la madre patria por los lazos de sangre y de raza. Debe esperarse que ese acontecimiento inicie una época de bienandanzas para aquel infortunado país, tan amargado por tristes sucesos, tan dolorido por los latigazos de la adversidad! Justo será que esas esperanzas no resulten fallidas, y justo que llegue por fin la indemnización de todos los dolores, la satisfacción de todas las quejas, y el logro de las satisfacciones del noble pueblo español, sintetizados en la preponderancia de la paz y del trabajo.

Nuestra información gráfica, que es, como se ve, completa, respecto á los antecedentes del monarca español, tiene vivo interés porque refleja todos los accidentes de su vida y da perfecta idea del desarrollo del niño desde sus primeros días. Podríase ampliar aun más esta nota, pero las exigencias del espacio nos obligan á reservar algunos de los clisés ya preparados, para cuando los sucesos que en estos momentos se desarrollan en España, con motivo de la coronación del nuevo rey, hayan tenido á su vez demostraciones gráficas siempre interesantes tratándose de la unción del supremo mandatario de aquel noble país.

Entre los grabados que ahora presentamos, está el que reproduce á Alfonso XIII en traje de caza; y es oportuno consignar á su respecto que ella refleja con exactitud admirable el aspecto físico del joven monarca en época tan importante. Se verá por él que es el nuevo rey de España, de elevada estatura, presentando, á pesar de su corta edad, un marcado desarrollo físico que se acentuará más en lo sucesivo, siendo de esperar que llegue á su mayor grado en época futura y no lejana, cuando la edad alcance el tiempo en que ese desarrollo tenga que ser completo.

En otro de los retratos, que son del fotógrafo de cámara de la real casa, señor Franzen, aparece el rey luciendo la pelliza cuyo uso se ha decretado últimamente para los jefes y oficiales de infantería española. La lente del fotógrafo, dice una de las crónicas alusivas, no ha dejado detalle alguno al reproducir las facciones del soberano de España.

Aparte de este mérito de la fidelidad de los citados retratos, tendrán un verdadero valor para la historia del reinado de don Alfonso XIII porque pueden



EL REY CON UNIFORME DE INFANTERÍA

considerarse como las últimas fotografías que S. M. ha de hacerse y que ha autorizado durante el tiempo de la regencia.

Se han hecho de Alfonso XIII—sigue hablando la revista citada—gran número de fotografías, pero ninguna tan interesante como las dos á que acabamos de referirnos por las circunstancias ya apuntadas que les dan excepcional interés y actualidad.

ALFONSO XIII EN SUS DISTINTAS ÉPOCAS

Rincón azul



Es tan distinguida como bella, tan buena como graciosa. Sus hermosas cualidades, realzadas por una educación exquisita, le han granjeado en nuestra sociedad un puesto de preferencia que ella sabe conservar dignamente. Es su belleza el complemento de una de esas almas blancas donde solo tiene cabida lo noble y lo delicado.

He aquí otra de nuestras más distinguidas niñas, también hermosa y buena. Por un elegante capricho aparece retratada como la protagonista de la última ópera de Mascagni.



Presidencia del Hipotecario

El H. Senado acaba de conceder al Poder Ejecutivo la venia para el nombramiento del doctor Antonio M. Rodriguez en el carácter de Presidente del Banco Hipotecario, cargo que venía desempeñando desde el anterior período y en el que el distinguido abogado demostró sus condiciones excelentes. Su confirmación en el puesto de confianza que le otorga el gobierno de la República es sin duda merecida y su permanencia en el Banco durante el nuevo período, — secundado en su dirección por los apreciables ciudadanos recientemente electos en la asamblea de accionistas, será de indiscutibles ventajas para la institución. Las gestiones del nuevo Directorio encontrarán siempre en el doctor Antonio María Rodriguez el criterio reposado que reclaman los altos intereses confiados á su ilustración y su talento, reconocidos por todos.



DOCTOR
ANTONIO MARÍA RODRÍQUEZ

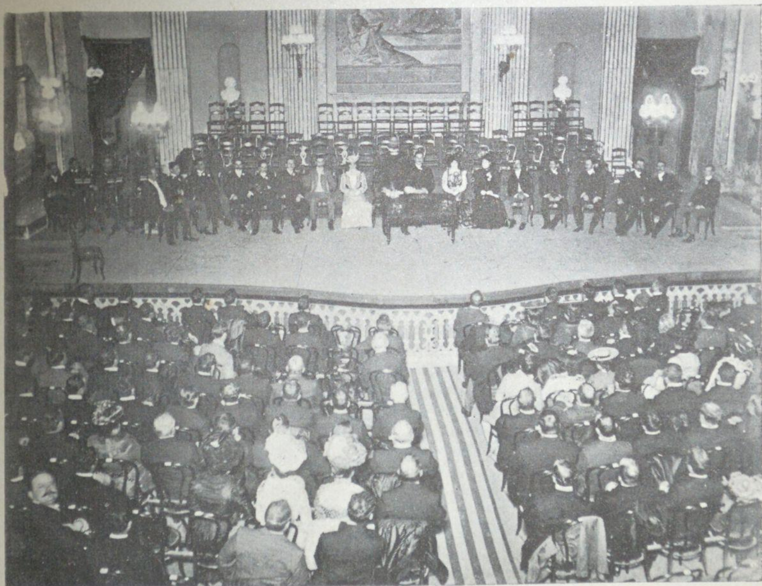
Necrológica

Los residentes franceses han visto desaparecer recientemente de sus filas á uno de sus apreciables compatriotas—el señor Aquiles Lacassagne que desde hacía más de treinta años vivía entre nosotros, entregado á la lucha, infatigable y probo, rodeado del respeto de sus connacionales y de la estima de nuestra sociedad. Do quiera le llamaron los suyos, estuvo entre los primeros,—lo mismo al iniciarse la fundación de la Sociedad Francesa de Socorros Mutuos, cuya vicepresidencia llegó á ocupar, que al echarse las bases del Club Francés y de la Sociedad «La Patrie» á cuyo progreso contribuyó eficazmente en su esfera. El señor Lacassagne era en los momentos de su muerte presidente de la logia *Les Amis de la Patrie* de la que durante varios años fué además tesorero y secretario. Á justo título había conquistado el aprecio de que vivía rodeado y que se hacía extensivo á su hogar lleno de virtudes.



AQUILES LACASSAGNE

La conferencia Ricchiardi



EN EL SALÓN DE «LA LIRA»

Se efectuó el lunes en «La Lira» la conferencia que sobre la actual guerra de Sud-Africa dió el coronel boer G. Ricchiardi, bajo los auspicios de una comisión de estudiantes. Una concurrencia numerosísima escuchó la galana y elocuente oratoria del conferenciante, que además de ilustrar á su auditorio respecto de los principios y desarrollo de la guerra, tuvo frases llenas de ironía y de chiste al referirse á los enemigos de los boers. La conferencia resultó así una amena fiesta social, al par que una demostración de las simpatías que aquí se profesan á los pueblos sudafricanos. El coronel Ricchiardi fué entusiastamente aplaudido.

Rêverie

La tarde de Otoño, tibia, serena y silenciosa se apagaba en el horizonte brumoso. La luz del sol había jugado entre las nubes grises tiñendo de rojo, de amarillo, los caprichosos bordes, hasta que al fin, ya lejana, sólo dejó un pálido resplandor de rosa-té diluyéndose lentamente en la sombra que avanzaba. En la brisa ténue había ya como hilos de frío, sutiles y traidores pajes del invierno y en los grandes árboles había hojas que se secaban y hojas ya secas, que esperaban inclinadas y tristes el viento que debía arrancarlas. Y en el cielo, en la brisa, entre los árboles, parecía vagar esa invisible hada de la melancolía, ese impalpable espíritu que tan bien separa el alma del cuerpo, el pensamiento de la materia, para hacerlos sentir fuera del mundo y sufrir dulcemente la vida del recuerdo. También oran las almas, las más negras, las más pervertidas, cuando la grandiosa decoración del crepúsculo anuncia la noche, cuando esa transición de la luz y la sombra hace pensar en la muerte y en la vida y hasta en un más allá ignoto pero grande, infinitamente poderoso, tan grande, que por no concebirlo la mente, causa miedo. Los trozos de cielo azul palidecían, las campanas de las iglesias despedían el día, el ruido de la calle se apagaba y á la agonía majestuosa de la tarde sucedía la majestad de la noche que invadía el firmamento lenta y tranquila. Junto á su planta de heliotropo, Kety, envuelta en su peinador blanco, pensaba... Primero, con esa encantadora frivolidad de artista de Casino, comparó los encajes de su batón con los dibujos caprichosos de las nubes, luego se acordó de un traje color lila que había usado hacía tres años, después de un *fox terry* que le habían regalado, enseguida de un paseo por el Rhin con su maestro de canto, luego del teatro donde debutó en Berlín, más tarde del cuartito tapizado de azul en el que había vivido en Viena... Suelta la imaginación revoloteaba locamente, picoteando aquí y allá viejos recuerdos. Pero como una golondrina, después de vagar sin rumbo, fué poco á poco, insensiblemente, á fijarse en la pequeña y linda aldea alemana... Bien la conocía Kety! Calle por calle, casa por casa, hubiera podido describirla. ¡Su aldea! Al final del camino, cerca del bosque, en una casita blanca, había nacido y pasado sus primeros años. Sus alegrías y pesares de niña, su colegio, la iglesia donde iba á rezar, sus padres y sus amigas, aquel monte alto y nevado que cerraba el valle por un lado y aquella llanura risueña que iba á juntarse con el confín azul tras el cual, en sus sueños de niña, se imaginaba lo misterioso, se dibujaba en su pensamiento. Kety se entregó á sus recuerdos. No quiso profanarlos reaccionando y dejó que se le apretara el corazón y le saltaran las lágrimas, al pensar en su vida de niña, en su primer amor, en aquellas ansias de libertad que la empujaron á la rebelión y á la fuga. Su amor no había sido amor sino capricho, ilusión, una especie de embriaguez momentánea. Cuando se dió cuenta de que su corazón la había engañado, cuando al poner en orden sus sentimientos encontró que el mejor, el más noble, el más puro y el más intenso había quedado allá, en la blanca casita cercana al bosque, junto á sus padres... ¡ya era tarde! ¡No podía ya volver á la aldea! Lloró mucho, tanto, que con las lágrimas se fueron ilusiones juveniles, esperanzas, deseos de dicha... Y sin quererlo, como para ahogar en el bullicio dolorosos latidos del corazón, para olvidar, para vulgarizar aquella pena que tanto sentía, se hizo artista. Creía no tener así tiempo para pensar, pero la serena melancolía de aquella tarde de Otoño la sorprendió junto á su heliotropo y es por eso que Kety lloraba silenciosamente mirando al cielo. Las lágrimas caían lentas, una á una, corriendo, como para purificarlo, por el surco violáceo que las noches de orgía habían labrado bajo sus ojos, en tanto que una emoción dolorosa pero tranquila le llenaba el corazón de algo tan tierno y tan dulce como los cantos sencillos de los pastores de la aldea, cuando en otras tardes iguales, volvían desde el monte arreando el rebaño por el camino polvoriento; por el mismo por el que obtuvo la libertad y perdió la dicha.



. . . .

Dos horas después, sonriente, linda, alegre al parecer, cantaba en la escena del Casino.

Y esto pasó hace nada más que quince días.

Saúl PÁRYS.

Teresina Mariani



Como en las tablas domina,
Utiliza las dos máscaras. . .
¿Si tiene talento?. . . Cáscaras!
¡Lo regala Teresina!

El Hospital Militar



GENERAL SALVADOR TAJES
Presidente de la Comisión

Completamos la información comenzada en el número anterior relativa al Hospital Militar, que hemos deseado hacer conocer de nuestro público, hasta el cual pudieran haber llegado alguna vez exageraciones ó perversidades que es conveniente destruir por el honor de la institución á que va á beneficiar la importante obra. Al ofrecer en este número los retratos de los jefes de las diversas obras ó secciones acompañados del presidente de la Comisión, general Tajes é ingeniero Lagarmilla, proyectista y director, cumplimos el deber de manifestar que en visita hecha á la contaduría de la oficina, á cargo del señor San Vicente, hemos constatado que mensualmente se chancelan en el Hospital Militar todas las cuentas visadas por el ingeniero Lagarmilla, que significan créditos *por trabajos ya terminados* y que constituyen á la vez un control severo y de excelentes resultados para la administración. Y ya que en la anterior reseña hicimos merecido elogio personal de quienes presiden y dirigen, justo es también felicitar al gobierno de la República que tuvo acierto al designar al ingeniero Lagarmilla, en comisión para las tareas que ahora desempeña. Decir debemos, finalmente, otro tanto de los jefes señores Camarano — cuyos trabajos de pintura revelan conciencia y arte — Cerviño, Pagani, Mang, Williman y Ganzo, cuyas atenciones en nuestra visita nos permitieron agregar estas bonitas páginas á las más escogidas de la colección de Rojo y Blanco.



MAYOR FELIPE LAGARMILLA
Ingeniero Director



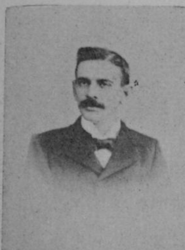
D. CÉSAR PAGANI
Contratista de las obras de carpintería



D. CARMELO CAMARANO
Contratista de las obras de pintura



D. ANDRÉS MANG
Contratista de las obras de herrería



D. ANDRÉS CERVIÑO
Contratista de las obras ee marmolería



D. DOROTEO WILLIMAN
Contratista para la instalación de baños, aguas corrientes, etc.



SEÑOR GANZO
Electricista



SEÑORES WEST, ACOSTA Y LARA Y GUERRA
Contratistas de las obras de albañilería

Todos ellos contribuyen en forma eficaz, con la conciencia de que es necesario coadyuvar á una buena obra — á realizar el proyecto del ingeniero director y sus aspiraciones que se confunden en una base de acrisolada honradez administrativa con las del distinguido militar que preside la Comisión del Hospital.

Nuestras informaciones gráficas dicen elocuentemente que el importante centro de que hablamos, atraviesa un período de fecunda actividad.

María F. de Ferreira



Ha impresionado dolorosamente estos días á nuestra sociedad la muerte de la señora María Franchi de Ferreira, esposa del distinguido escritor don Eduardo Ferreira director de *La Tribuna Popular*.—La pérdida de la joven dama impone un hondo vacío en el hogar formado hace apenas cuatro años por el laborioso y apreciado colega que ha de llorarla, en el doble concepto de noble compañera y de amantísima madre, al lado de los tres niños que reclamarán ahora del que queda todo el fervor de sus caricias y todas las ternuras de su corazón. Es en estos crueles golpes que la fatalidad tiene ocultos en sus arcanos, que saben templarse las almas fuertes...

En medio de su dolor lleguen hasta él las voces de condolencia y aliento de los que saben valorar el profundo sentimiento que lo oprime, y las expresiones inspiradas en el aprecio justo de las bondades y méritos de la compañera que ha perdido al principio de la jornada, y á cuyo póstumo homenaje le han acompañado sus numerosos amigos.

La beca de Roma

El jurado ha dictado su fallo consagrando en forma elocuente los méritos de los compatriotas que se presentaron á disputar la beca de pintura que costea el Estado en Roma.—Pedro Blanes Viale y Carlos María Herrera—colaboradores artísticos los dos de Rojo y Blanco, han resultado triunfantes en la larga prueba á que fueron sometidos y el jurado deja constancia de iguales méritos y bondades—que no por darles puesto de preferencia, amenguan las bondades y los méritos de los demás opositores. Considerados los dos compatriotas en igualdad perfecta de circunstancias, fué necesario proceder á un sorteo para la obtención de la beca ya creada; y la suerte favoreció al señor Blanes Viale. El gobierno, siguiendo la justísima indicación del jurado pidió enseguida por mensaje, al Cuerpo Legislativo la asignación para costear otra beca que llenaría el señor Carlos Herrera, y es de esperarse que los legisladores,—inspirándose en idénticos móviles,—no demoren la sanción solicitada. Blanes Viale y Herrera, en Europa, se harán artistas de nombre, honrando el arte nacional. Al presentar—para cerrar esta nota—nuestras felicitaciones á los dos distinguidos colaboradores de Rojo y Blanco, ofrecemos la reproducción de uno de los últimos cuadros de Blanes Viale que permaneció expuesto en lo de Maveroff y que representa una lección de canto en los talleres de la Penitenciaría.



PEDRO BLANES VIALE



CARLOS MARÍA HERRERA

UNA LECCIÓN DE CANTO EN LA PENITENCIARÍA—(PASTEL DE BLANES VIALE)

Teatrales

El miércoles se estrenó en el Politeama un juguete cómico titulado «República», del que son autores dos jóvenes conocidos en la prensa de la capital: los señores Enrique Crosa y Eduardo López Labandera. La obra, ingeniosamente escrita, cuajada de chistes de buena ley, hubo de ser suspendida á causa, sin duda, de las alusiones políticas que contiene, que no por ser graciosas dejan de mortificar un tanto el celoso paladar policial. El éxito franco y ruidoso que obtuvo la obrita de los dos inteligentes jóvenes nos mueve á publicar sus retratos, en la esperanza de que este feliz *debut* les sirva de aliciente para obras de mayores alientos.



EDUARDO L. LABANDERA



ENRIQUE CROSA

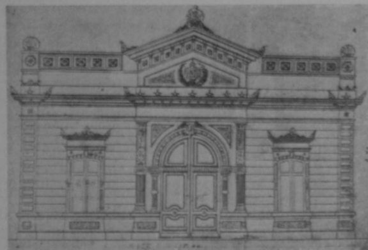
Ha estado llamando la atención en el Casino, en estas últimas noches, una cantante de buenas facultades, de selecto repertorio y sobre todo de una de esas bellezas llamativas que deslumbran desde la escena. Oculta su nombre bajo el pseudónimo de «La bella de Navarra», y es en efect oriunda de la vecindad de los Pirineos. Esto explica que se armonice tan bien en ella el garbo español y el *chic* parisién, de los que hace gala y sabe sacar excelente partido. Nuestra presentada acaba de anunciar á sus amigas que abandona el teatro, lo que ha de desesperar de seguro á más de un concurrente asiduo al Casino.

La «Bella de Navarra» puede cantar á sus admiradores aquello de: «Yo os abandono... por un español!»



LA BELLA DE NAVARRA

Brevemente se inaugurará en el Durazno el teatro construído por la Sociedad Española de Auxilios Mutuos, que será sin duda el principal centro de reunión de la pintoresca villa. Creemos de interés la publicación de las fotografías que reproducen el frente del edificio, una acción de las que se emitieron para la construcción, y la planta baja del teatro. Esto significa un evidente progreso del que debe estar justamente orgullosa la sociedad duraznense que ha contribuído á él en primer término, y que podrá reclamar en adelante veladas en que intervengan la música, el drama y la literatura, como expresiones avanzadas del arte, á las que contribuirá á dar expansión al nuevo teatro.



LA FACHADA



Nº

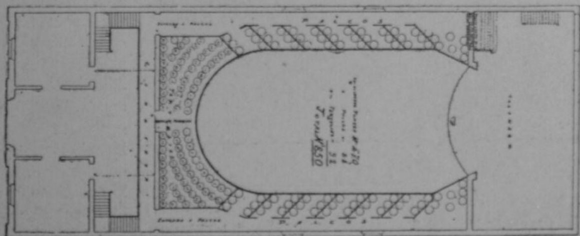
EMPRÉSTITO para la CONSTRUCCION del EDIFICIO SOCIAL

DURAZNO

TITULO DE UNA ACCION DEL VALOR DE DIEZ PESOS

Edificio Social.

UNA ACCIÓN



LA PLANTA BAJA

Una tragedia en el aire

En París, en presencia de una numerosa multitud que asistía á las pruebas del globo *Pax*, del aereonauta Severo, ha ocurrido un espantoso accidente que solo ha resultado menor en comparación con la catástrofe de la Martinica.

El aereonauta Severo, era ingeniero y diputado, y brasilero como Santos Dumont. Sus pruebas respondían á una emulación con su compatriota que, hasta ahora, ha sido mucho más feliz en las de su globo, como en los accidentes ocurridos. En momentos en que la multitud contemplaba elevarse el globo *Pax* y este empezaba á evolucionar, se vió una llamarada, se sintió el eco de una explosión y envuelto en llamas y humo cayó la máquina con el aereonauta Severo y el maquinista, muertos instantáneamente. El motor de petróleo había explotado y producido la catástrofe augurada por el émulo de Severo, señor Santos Dumont, que había hecho á su colega advertencias previsoras.


AEREONAUTA SEVERO

La impresión causada en la concurencia fué espantosa y en todas partes ha causado un sentimiento de dolor este accidente que priva á la navegación aérea de un elemento de valer y de ciencia probado, y destinado á darle impulso en esta nueva época de desarrollo y progreso.

La diputación por Artigas


LUIS LEÇA


EDUARDO B. ANAYA

La muerte del modesto y meritorio ciudadano don Luis Leça, — profundamente sentida en las filas nacionalistas y en el seno de nuestra sociedad — dejó vacante una de las bancas por el departamento de Artigas en la representación nacional. Era el ciudadano extinto, hombre de probados méritos cívicos y partidarios; de carácter recto y enérgico á pesar de sus bondades siempre evidenciadas. Una enfermedad terrible, cuyos efectos él conocía, fué minando su vida hasta arrancársela, sin que él profiriera una queja, en la consagración más tierna de la educación de su pequeño hijo, huérfano ahora, á quien idolatraba. En San Eugenio, donde viviera largos años, podía considerársele uno de los hombres más popularmente apreciados.

Entra á llenar en la Cámara la vacante del señor Leça, un ciudadano joven y luchador, periodista de probadas energías, formado junto á hombres de alta talla y de civismos ejemplares. El señor Eduardo B. Anaya, redactor en la actualidad de *El Nacional*, lleva á la Cámara buen bagaje de integridad y es en la actual legislatura una de las figuras jóvenes del grupo nacionalista destinada á destacarse por el propio esfuerzo. El departamento de Artigas que le asignó en las últimas elecciones la primer suplencia, tendrá en él un representante laborioso y capaz de velar por sus bien entendidos intereses.

Un colazo del temporal

Montevideo tembló en la noche del martes, ante los augurios del bárbaro ciclón. El viento zumbó recio y por sobre las casas parecía escucharse una endemoniada canción de enorme orquesta desafinada. Pero, felizmente aquel ventarrón colosal no produjo grandes desaguisados; algunas paredes y unos cuantos árboles cayeron, y algunos millares de vidrios se hicieron añicos y eso fué todo... Al día siguiente resplandecía el sol, sintiéndose un poco más de frío... y tan tranquilos como antes! Entre los desperfectos sufridos descuella el derrumbe en la quinta del señor Montero — enclavada en las entrañas de la ciudad cual mansión señorial. Toda una pared fué volteada, dejando en descubierto la exhuberante vegetación interna, contemplada luego con interés por los curiosos. La Municipalidad, según los diarios dicen, ha indicado al señor Montero — que en el período anterior fué su Presidente — algunas medidas que dicho señor debe observar, en previsión de que otro temporal eche al suelo alguna otra de las paredes del cerco y aprete á uno ó más inocentes... No carece de interés la nota gráfica en este caso, tanto por lo que tiene de conocida y popular la mansión del señor Montero — única en su género en la ciudad — cuanto por lo que significa la poca seguridad de sus paredes, tratándose de un ex intendente municipal.


EL DERRUMBE DE LA CASA MONTERO (costado de la calle Yí)

SÚPLICA

De mí no apartes la mirada!... Deja
que pueda sepultar en tus pupilas
el alma que en mis ojos se refleja...
Ten compasión de mí! Sobre mi anhelo,
como un ala de amor y de consuelo,
la honda ternura de tus ojos tiende,
que si una hoguera su fulgor enciende
en mí, esa hoguera ha de alumbrarme el cielo!
Acaricie mis penas la dulzura
de tu mirada oscura;
pon, otra vez, tus ojos en mi vida;
¡vuelve, vuelve querida,
á adormecer en ellos mi amargura!
No dejes sin luceros
la noche del dolor en que me agito.
¡Alumbra con tus ojos los senderos
de mi afán á través de lo infinito!...
Vuelve hacia mí la luz de tus pupilas
y deja que tranquilas
acojan en su lumbre mis ardores.
y en esos antros do la gloria asilas
se unirán á tu gloria mis dolores.
Mírame pues te miro!...
¡Que desde el fondo de tus ojos bellos
me bese el alma por la cual suspiro!
Y cuando vuelvas la gentil cabeza
por fin de mis dolores apiadada,
yo ataré tu alegría á mi tristeza
con la cinta de luz de una mirada.
Mírame, porque ansío
ver que mi imagen riela en tu pupila,
simbolizando al sufrimiento mío
que riela, como un astro, sobre el río
de tu alma tranquila...

....
....

Vuelve á traer á mi razón la calma:
mírame sin enojos,
¡y deja, deja otra vez más, que un alma
me acaricie en el fondo de tus ojos!

EMILIO FRUGONI.



Pasé muchas veces por aquellos barbechos recién trabajados, que mostraban al cielo primaveral la negra tierra humeante, avara de agua y de sol; muchas veces pasé por aquella senda bordeada de pitas, que esmaltaba el rocío, contorneando los trigales inmensos con sus rojas floraciones de amapolas de pétalos agrupados á modo de labios juveniles que se aprestan al beso, y con sus parvas henchidas que esplendían al sol como pregonando las bondades excelsas de la tierra, la fertilidad providente de aquellos lugares en germinación. En los rastrojos picoteaban traviesamente las perdices; de los manzanos florecidos caía la égloga matinal de los zorzales; chirriaba la vieja noria á la distancia como quejosa de una labor jamás concluída; vertíase sonoramente de los arcaduces el agua de riego, ya apercibida para sustentar la antigua granja paterna; desaguábanse las acequias rumorosas que rastreaban por el césped, ora prolongándose en finísimo hilo cristalino, ora distendiéndose á manera de charcos clarísimos y luminosos, donde temblaba el sol; y á lo lejos, sobre la linfa hervorosa del arroyo, donde el añil del cielo se espejaba, pendían los brazos mustios de los sauzales, y mostraba coquetamente el ceibal que hermoseó la primavera, sus collares de rubíes...

Como en el trozo eglógico de Georges Sand, yo oía, al pasar por los caminos musgosos que orillaban la huerta, la voz cansada, pero aún imperiosa, del viejo propietario que vigilaba y dirigía la faena; veía agitarse sobre los surcos abiertos como matrices desgarradas, los brazos nervudos de los jayanes; contemplaba el volido azorado y unánime de las palomas, que, como en las ingénuas narraciones pastoriles, acudían á recoger los desperdicios de la cosecha en las manos candorosamente hospitalarias de los niños de la casa, rubios y frescos como mieses en sazón; y escuchaba la voz vibrante de tal cual mozo trovero que distraía la fatiga cantando coplas de la tierra, llenas de un exótico y delicioso sentimentalismo...

Pero nada placíame tanto como el rincón umbroso, selvático, sonoro con el canto constante de las avecicas, susurrante con el musitar continuo de las brisas, donde ella, la morocha que todos deseaban, la virgen árabe para quien eran todas las predilecciones de los mozos del pago, iba á matar sus ociosidades de niña mimada, en la gloria naciente del amanecer.

Era joven y hermosa. Parecía fuerte. Mas yo advertí algo extraño, algo insólito, en la palidez mate de aquel rostro aniñado y expresivo que atraía la mirada con una irresistible fuerza de simpatía; en la velatura vagamente melancólica de aquellos ojos brilladores, donde fulgía triunfalmente el sol de primavera de la juventud; en aquellos labios que parecían no haber saboreado aún los dulzores del beso amoroso, plegados siempre en un rictus de tristeza interior estérilmente combatida.

Ella gustaba de refugiarse allí, bajo la umbría

UNA BELLEZA INFANTIL



protectora adonde llegaba con una frescura fortificante el aliento madoroso del campo; en aquella fronda salvaje, rumorosa, donde había un ambiente de paz interrumpida, donde la Naturaleza se magnificaba con la irrupción de la savia en los renuevos, y donde los ósculos de la luz al follaje parecían esparcir una claridad de cripta, mansa, medrosa, serena, verdaderamente autumnal. Y cuando no la veía en aquel reposorio de sombra que evocaba tenazmente en mi espíritu la añeja leyenda del paraíso terrenal con todas sus seducciones primitivas, veíala revolotear por las eras, profanar los sembrados entre las vociferaciones de la peonada, seguir el giro vistoso y antojadizo de las mariposas, ó pugnar en vano por meter la manecita regordeta y blanducha en la plumazón tibia del nido, en cuyo fondo los huevecillos promisores, blancos, calientes, prontos ya á las germinaciones misteriosas, brillaban entre el boscaje húmedo, bajo la furtiva caricia solar.

Auxiliábala á veces en esas piraterías inocentes, ayudándole á descolgar las nidadas que calentó la hembra amorosa; hurtando para ella los biricuyáes áureos, sedosos, bien olientes, que brindaban su incitante carnosidad suculenta bajo el temblor de las ramas que vestía la primavera; escogiendo para ornarle la mata bizarra del cabello ó el seno que se ensanchaba virginalmente bajo la bata listada, las flores más lozanas, más frescas, más abiertas, más perladas con el regocijante rocío del amanecer...

Y ella me lo agradecía quedamente, cohibida, con una dulcedumbre de mujer enferma, con un hilo de voz que tenía no sé qué extrañas sonoridades, no sé qué inflexiones especiales, llenas de un singularísimo encanto. Y ante aquella voz tan exquisitamente armoniosa, comprendí que era ella—la moza de todos festejada—*la alegría de la huerta,* la reina de aquel campo tan próvido, el ornato de aquellas eras henchidas de briosa vitalidad, la emperatriz de aquellos fuertes corazones que ritmaban en los trigales florecidos el canto bárbaro de la fecundidad que no se agota; la flor de piedad y de amor sobre la cual descendía la amplia caricia paternal, la caricia senil que parece una bendición larga, bondadosa y fecunda...

. . . .

He vuelto á pasar muchas veces por aquellos senderos que esmaltaba el rocío. Pero no he visto más á la tímida morocha de la huerta á quien he mirado corriendo locamente por los rastrojos...

En cambio, allá, bajo la umbría protectora, bajo la fronda amable y deliciosa, he visto chispear al sol los dos brazos piadosos de una cruz rústica, sobre un almácigo de rosas blancas y purpúreas. Y he sabido después que sobre aquella tumba cavada en el boscaje continúa cayendo la amplia caricia paternal, la caricia senil que parece una bendición amorosa derramada sobre la virgen árabe que iba á matar allí sus ociosidades de niña mimada en la gloria naciente del amanecer...

Francisco Alberto SCHINCA.

Montevideo, Mayo de 1902.

La fiesta de los tenderos



EN LA QUINTA DE CALCAGNO

El domingo pasado la Asociación de tenderos ofreció á sus miembros un paseo campestre que se efectuó en la quinta de Calcagno, en la Figurita. Fué un día de esparcimiento, de olvido de las pesadas tareas diarias y en él cada uno hizo gala de su mejor buen humor, entregándose á las expansiones propias de una reunión de colegas y amigos. Nuestro fotógrafo la sorprendió al final del opíparo almuerzo criollo, que era el número principal del programa y que fué dignamente desempeñado por todos. La Asociación de tenderos ha demostrado nuevamente con esta fiesta, que reina en el gremio verdadera unidad y compañerismo, y que sus miembros están por encima de esas rencillas que suelen producirse entre comerciantes del mismo ramo. El solo recuerdo del alegre día pasado, ha de bastar para robustecer los vínculos de amistad que unen á los que de él disfrutaron.

Nuestras bodas



SEÑORA CORINA R. DE RODRÍGUEZ

El jueves se efectuó la boda del doctor Juan A. Rodríguez con la distinguida señorita Corina Rodríguez. En nuestra sociedad, donde los jóvenes desposados ocupan brillante puesto, ha despertado esta boda vivas simpatías, por cuanto ella significa la unión de dos almas igualmente nobles y animadas por iguales aspiraciones. La ceremonia nupcial fué seguida por una brillante fiesta, en la que estuvo representado lo más selecto de nuestro mundo social y en la que se hicieron sinceros votos por la felicidad de la distinguida pareja que acaba de unir sus destinos.



DOCTOR JUAN A. RODRÍGUEZ

Apuntes departamentales



COMISIÓN DIRECTIVA DE LA SOCIEDAD RECREATIVA LA CRUZ



PASEO EN LA VITÍCOLA URUGUAYA

Los obreros de Florida tuvieron también en el día clásico su fiesta destinada á reunir á los hombres de todos los gremios representantes de todas las esferas del trabajo. El programa fué cumplido fielmente en el histórico paraje de Piedra Alta. De esa fiesta que terminó con una velada literario-musical, ofrecemos dos grabados que reproducen á la Comisión de fiestas y á la Directiva de la Sociedad recreativa de La Cruz que coadyuvó á ella brillantemente. En el primer grabado figuran de pie los señores Antonio Taranto, Justino Chanvy, Arturo Carbonell y Miguel, Sebastián Romero, Oreste Scotto, Abel Scarabino y Miguel Bastón y sentados los señores Nicolás Sousto, Vicente González y Maximiliano Bertini. Forman la otra Comisión los señores Cesar Vanelli, Maximino Silva y Colmán, Martín Rila, Carlos Vanelli (hijo), Miguel Castro, Arturo Cuestes, Juan J. Pérez, Juan Ferreira y Santiago Grutián La otra nota gráfica que acompaña estos apuntes de nuestro corresponsal don Miguel Belloni es reproducción de un paseo lleno de atractivos realizado por familias floridenses en los deliciosos parajes del establecimiento de la Sociedad Vitícola Uruguaya.



COMISIÓN DE FIESTAS



ALEJANDRO OTAEGUI

Una nota consular

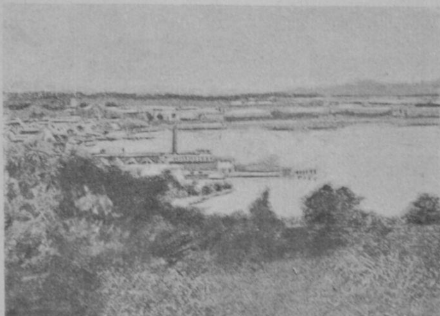
Acaba de ser nombrado consul de la República Argentina en la Colonia, el caballero Alejandro Otaegui, farmacéutico establecido desde hace algún tiempo en aquella ciudad. El señor Otaegui, aunque argentino, cursó aqui sus estudios de farmacia, obteniendo honrosas notas en las pruebas anuales. En el Hospital de Caridad regenteó durante más de un año la botica del establecimiento, dando pruebas no solo de poseer sólidos conocimientos, sino tambien de saber aplicarlos con tacto é inteligencia. Decidido á establecerse en la Colonia, supo granjearse allí desde el primer momento, todas las simpatías, con su carácter franco y caballeresco, y es actualmente apreciado por todos, figurando en primera línea en la sociabilidad de aquella ciudad. La distinción de que lo ha hecho objeto el gobierno argentino, ha merecido aplausos de todos los habitantes de la Colonia y las más expresivas felicitaciones de cuantos han llegado á apreciar las brillantes dotes que adornan al apreciable caballero.

La catástrofe de la Martinica

Ha causado enorme impresión en el mundo entero la catástrofe que acaba de asolar la isla de la Martinica, ocasionando millares de muertes. Después de algunos temblores de tierra que sembraron el pánico entre todos los habitantes, se produjo repentinamente la erupción del volcán Pelee que se creia apagado desde el año 1857. La ciudad de Saint Pierre, cercana al monte, quedó casi completamente destruida y fueron muy pocos los pobladores que lograron salvarse de la horrible lluvia de fuego y ceniza. En la ciudad de Fort de France se sintieron también, aunque no con tanta intensidad, los efectos del fenómeno, que causó allí pocas víctimas. Las proporciones de la catástrofe han sido tales, que no se recuerda una igual desde hace muchísimos años y son verdaderamente terroríficos los datos que de ella trasmite el telégrafo. El Mont Pelee continua arrojando lava y cenizas, de modo que para los sobrevivientes continua el peligro en toda su gravedad, á menos de huir de la isla que segun parece va á quedar desierta por completo siendo imposible allí la vida. Publicamos una fotografía de Fort de France, capital de la isla y del Mont Pelée en la erupción de 1857.



EL «MONT PELÉE» EN LA ERUPCIÓN DE 1857

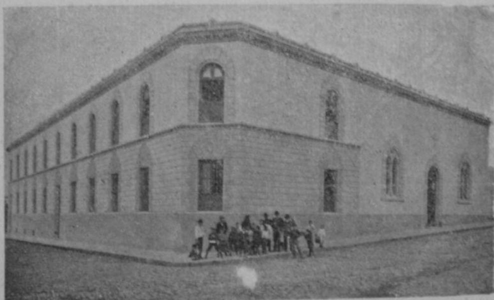


FORT-DE-FRANCE

La casa de las capuchinas

Acaba de inaugurarse y bendecirse la Casa y Capilla de las Hermanas Capuchinas, en el Cordón. Está situado el nuevo edificio en la calle de Minas esquina Rivera y es de una arquitectura simple y agradable, que corresponde bien al caracter de la congregación religiosa á que se destina. En efecto, las Hermanas Capuchinas son religiosas humildes que se dedican al cuidado de los enfermos y á la enseñanza de la niñez pobre.

En la ceremonia inaugural de la nueva casa, efectuada el sábado último, fueron padrinos el doctor Alejandro Gallinal y su esposa la señora Elena Heber Jackson siendo la obra inaugurada debida á un legado de la finada señora Sofía Jackson de Buxareo



LA NUEVA CASA DE LAS CAPUCHINAS

Mary Bemporat


MARY BEMPORAT

Fué una selecta fiesta musical la que se efectuó noches pasadas en el salón del Conservatorio «La Lira», en la que se hizo oir la notable pianista señorita Mary Bemporat, ya conocida entre nosotros como una de las más aventajadas *dilettanti*. En nuestros círculos artísticos ha ocupado desde niña un puesto preferente, por sus extraordinarias facultades como ejecutante de saber y de exquisito sentimiento; facultades que han de granjearle también los aplausos de los públicos europeos, ante los cuales piensa presentarse dentro de poco. En los conservatorios del viejo mundo es seguro que la señorita de Bemporat hará el mismo brillante papel que en los nuestros, obteniendo grandes triunfos.

En la "Quo vadis...?"


LA CONCURRENCIA Á LA TENIDA

La última tenida oficial de la sociedad «Quo vadis...?», en su pintoresco local de los Pocitos, dejó gratos recuerdos entre todos los asistentes. Fué fiesta en la que no decayó un solo instante el buen humor, fomentado incansablemente por los oradores, quienes rivalizaron en elocuencia. El programa musical tuvo muy buenos números, especialmente el del guitarrista oriental, don Enrique Soto, que obtuvo una estruendosa ovación. De la concurrencia á la tenida ofrecemos una fotografía, así como de su Comisión Directiva que preside el señor Arturo Puig acompañado de los señores Constantino Adenara, tesorero; José M. Mariño (hijo), secretario; y José L. Cardama y Domingo Migliavacha, como vocales. Es á los esfuerzos de la digna Comisión que se debe — en medio á la solidaridad que existe entre los asociados — el sensible progreso que se nota en la «Quo vadis...?».


OMBÚ DEL GENERAL ORIBE

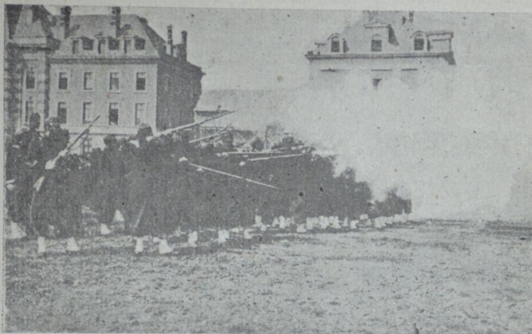
Montevideo, al Norte

Miguelete (Paso Mendoza)

Como complemento de la información de nuestro número anterior sobre el Miguelete, Paso Mendoza y Cuchilla Pereira, publicamos hoy la fotografía del monumental *Ombú* próximo al antiguo *Paso de la Española*, y conocido con el nombre del General Oribe por tradiciones relacionadas con la Guerra Grande. Es un buen ejemplar del arbol primitivo de nuestra campaña, que fué utilizado por los españoles en el descubrimiento de América, para la salazón de cueros, cuando escaseaba la sal y para otros usos, por la potasa que abunda en sus fibras. La moderna civilización, deja extinguir sin uso el arbol solitario de nuestras leyendas y tradiciones heroicas. En la granja del doctor don Matías Alonso Criado, se cuida con esmero dicho monumental ombú como una reliquia histórica, que merece veneración y respeto de las nuevas generaciones tan indiferentes con el pasado tradicional. Sentados en las raíces y base del ombú se hallan los señores Antonio N. Pereira, Salvador Buxareo, Matías Alonso Criado, Antenor R. Pereira, Agustin Zaffaroni, Américo Ydoyaga y M. Montero.

Los sucesos de Bélgica

Son del dominio público por haberlos relatado la prensa, los sucesos ocurridos á mediados de Abril en el reino de Bélgica. La causa de esos sucesos ha sido devida á la oposición del ministerio clerical, contra las pretensiones de la mayoría del pueblo, que pide la revisión de la Constitución. Los que exigen esa revisión son los liberales moderados, los radicales, los republicanos, los socialistas y los demócratas cristianos. Los desórdenes han llegado á un punto lamentable, pues la lucha entre los gubernistas é independientes ha sido tan ruda que la fuerza pública ha tenido que intervenir produciéndose los consiguientes choques, entre uno y otro bando. Los encuentros han sido sangrientos, resultando en cada uno de ellos varios muertos y gran número de heridos. El 18 hubo en Lorsina varias colisiones de las que resultaron muertos seis manifestantes. Desde el comienzo de la noche se observaba viva efervescencia. A eso de las siete y media, algunos grupos de manifestantes se dirigían á la estación para aclamar, á su llegada, al diputado socialista Van Lanzendohck. Los manifestantes rompieron al pasar los cristales de un cafe-cervecería. Después se fraccionaron en varios grupos. En la calle Tirlemont, uno de éstos, á invitación de un tambor de la guardia cívica, se lanzó contra los soldados, usando en la acometida piedras, revólvers y armas de todas clases. Los guardias se vieron obligados á retroceder. Al llegar al local de la Joven guardia Católica, los manifestantes rompieron los cristales, y después reprodujeron la carga contra la tropa. Ésta, desbordando en indignación, disparó sobre los manifestantes. Fueron numerosos los que cayeron, aunque los guardias cívicos no ejecutaron más que á medias el mandato, y prefirieron tirar al aire. Casi en el mismo momento otro grupo atacaba con disparos de revólver á las tropas que estaban del servicio del orden en las calles de Saint-Antoine y de Recollets.



LA TROPA HACIENDO FUEGO SOBRE EL PUEBLO

Como Hamlet podríamos decir ahora: «Algo hay que huele á podrido en el reino de» Bélgica.

SUI GÉNERIS

19 — CALLE 18 DE JULIO — 19

Casa especial en artículos de punto. — Toda clase de prendas de vestir de uso interior para **hombre, señora, novios, niños** y **bebés.** — Pañuelos. — Perfumería, etc.

En vista de aproximarse la estación de Invierno

SUI GÉNERIS

ha resuelto inaugurar su surtido de **artículos de hombre,** y espera poderlo hacer dentro de poco con los surtidos de **artículos de señora, novios, niños** y **bebés.**

El Consultor Culinario de PASCAL

ACABA DE APARECER

La segunda edición corregida y aumentada con más de doscientas recetas nuevas de cocina selecta y práctica. Es el libro de cocina que más aceptación ha tenido en los países del Plata.

En venta en todas las librerías de las Repúblicas Oriental y Argentina

Pesos 1.00 el ejemplar

Editor: A. BARREIRO Y RAMOS

LIBRERÍA NACIONAL — MONTEVIDEO

José M.ª Esteve

IMPORTADOR EXCLUSIVO

De los vinos de OPORTO Y JEREZ marca ESPADA y REINA VICTORIA y de los acreditados cognacs españoles.

VENTAS EN DEPÓSITO Y DESPACHADO

Teléfonos: MOMTEVIDEO Y COOPERATIVA

CÁMARAS, 92, 94 y 98, y RINCON, 174

MONTEVIDEO

ALEJANDRO LAMAS

CIRUJANO DENTISTA

ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES DE LA BOCA

HORAS DE CONSULTA:

De 8 á 11 y 1/2 de la mañana provisoriamente

MERCEDES, 80

ENTRE ANDES Y CONVENCIÓN

MONTEVIDEO



NOVEDAD EN TARJETAS POSTALES

DE FANTASÍA Y CON VISTAS DE MONTEVIDEO

Semanalmente se reciben novedades científicas y literarias

REVISTAS:

Ilustrazione Italiana, año $ 9

Nuova Antología, $ 10

LIBRERÍA INTERNACIONAL

Joaquín Testasecca y C.ía Sarandí, 184.

El 85 aniversario del rey Cristian IX

Pocos son los monarcas que como la reina Victoria y el rey de Dinamarca llegan á celebrar en su reinado su octogésimo aniversario. Cristian IX no ha sido sin embargo como la reina Victoria, pues á pesar de tener actualmente una edad que es muy cercana á la que alcanzó la reina inglesa, su reinado no ha sido tan largo como el de aquélla, y difícilmente llegará á serlo. Cristian IX es uno de los monarcas más apegado á su reino y á sus tradiciones; engolfado en las tareas de su gobierno pasa los años sin llamar mayormente la atención del mundo.

En medio de sus quehaceres políticos distrae también algunos momentos para dedicarlos á la literatura, de la que es un ferviente admirador y bastante aficionado.

A pesar de sus especiales condiciones de carácter, ejerce aunque de una manera pasiva su acción sobre la política y la sociedad del viejo mundo y por eso ha dicho un humorista inglés: «que el rey de Dinamarca ocupa puestos honorables en la organización del mundo social europeo».


CRISTIAN IX, SUS HIJOS Y SU NIETO

Las fiestas realizadas en Dinamarca celebrando el natalicio del rey han sido una prueba acabada de que es querido y admirado por su pueblo, lo que por si solo constituye una felicidad para un soberano; á más esa fiesta la ha celebrado Cristian rodeado de sus hijos y su nieto, haciéndose por esa circunstancia doblemente atrayente para él.

El grabado que publicamos representa á Cristian IX con su hijo y su nieto, retrato tomado durante las fiestas celebradas en su honor.

Muchachos para hacer mandados á pie ó en bicicleta, pedirlos por teléfono á la Empresa de Mensajeros de OSCAR D'OLIVEIRA, calle 25 de Mayo, núm. 425^B.

Teléfonos: LA URUGUAYA, 743 y COOPERATIVA, 515

TARIFA



Por mensajes á cualquier punto de la ciudad vieja y nueva con contestación $ 0.10.

El radio debe comprenderse por el Norte, la Plaza de Flores y por el Este, la Estación de la Unión.

Paso del Molino, Unión, Atahualpa, Punta Carreta, Pocitos y Buceo $ 0.20.

Estos precios son de mensajeros en bicicleta. — Páguese al mensaj ro de inmediato.

El peso que podrá llevar cada mensajero no excederá de 5 kilos.

Tanto en caso de lluvia como deseando un mensajero á pie, y á mayor distancia de 15 cuadras. el interesado debe pagar el trenvía de ida y vuelta al mensajero.

El máximum de tiempo á retener un mensajero es de 10 minutos.

Por reparto de invitaciones ó programas pídase tarifa á esta Empresa. — Por mensajes no mencionados en esta tarifa precios convencionales.

El recibidor deberá firmar el boleto que le presentará el mensajero para que conste en esta oficina.

Horas de Oficina: de 7 a. m. á 9 p. m.

Rojo y Blanco

SUSCRIPCIÓN

Por 1 año en Montevideo.......	$ 5.00	Por 6 meses departamentos y exterior	$ 3.50
Por 1 año departamentos y exterior.	» 6.00	Por 3 meses en Montevideo......	» 1.30
Por 6 meses en Montevideo.....	» 2.50	Por 3 meses departamentos y exterior	» 1.80

AVISO

Teniendo en cuenta el aumento constante en la circulación del periódico, se ha resuelto modificar la tarifa de avisos.

Á partir del mes de Abril regirán los siguientes precios.

En la cuarta página exterior de la cubierta, en colores:

El centímetro cuadrado, por mes.......	$ 0.30
El centímetro cuadrado, por publicación....	» 0.10

Páginas interiores

1 página por mes......	$ 40.00	1/2 página por número ..	$ 8.00
1 » » número...	» 12.00	1/4 » » mes......	» 12.00
1/2 » » mes......	» 25.00	1/4 » » número ..	» 4.00

Para publicaciones que excedan de un mes, ilustraciones especiales en los avisos, reclamos, etc., precios convencionales.

Nuestros avisos

El señor Enrique Bonelli es el único agente exclusivo de los avisos de

Rojo y Blanco

En cuyo nombre y representación hará los respectivos contratos

11 - CALLE SOLÍS - 11

MONTEVIDEO

Sección amena

Cuadrado

1	2	3	4	5	6	7	8
1	2					3	4
5	6					1	2
5	6					3	4
4	3					5	6
1	6					7	8
3	4					1	6
4	3	1	2	5	6	3	4

1.° Producto de la tierra. 2.° En los puertos. 3.° En las diligencias. 4.° En el fusil. 5.° En la iglesia. 6.° En el otoño. 7.° Goma. 8.° Un impuesto.

TURQUESA.

Sin pies ni cabeza

IRA N L IM DE LT EUCADE
TERN SILO E LA TEMPESTAD
UE CIENDE LA LA DE AY A CAL;
INQUIETO L OJO, A MAN E L RENTE
L EGRO ABELL FLOTAN CIENTE
TEMPLA L LAS OLIENTE UGE.

A los anteriores fragmentos les falta para convertirse en palabras, una, dos ó más letras á la vez. Coloque el lector estas letras que faltan y se formará una estrofa de un laureado poeta uruguayo.

TURQUESA.

Charada

¡*Total!* ya todo he perdido
en este mísero suelo!
prima si *dos* tiende el vuelo
mi corazón afligido—
¡ay, murió!—presto el olvido
de su mansión pavorosa
traidor, grabará en su losa.
«Polvo fué, polvo es ahora.»
¡Pobre mortal, llora, llora,
donde su muerta reposa!

Y abismado, solitario,
el trovador pensativo
anda más muerto que vivo
vagando por el santuario.
¡Aún imagina el sudario
que su cuerpo amortajó...!
Aún sus labios que besó...
Reminiscencia de un sueño!
¡florescencia de un ensueño
que el destino marchitó!

Y allá en la noche sombría
un solas con su dolor
llora el triste trovador
junto do la losa fría,
y cuando despierta el día,
al nacer la madrugada,
aquel alma contristada
acompañando la muerta
deja una lágrima yerta
al pie de la tumba helada...

MARIQUITO PÉREZ.

Soluciones: Jeroglíficos: 1.° *Dalmiro.* 2.° *Rufino.* 3.° *Venteveo.* 4.° *Consola.* Charada: *Camarada.*

Mandaron soluciones: *Clarín* 4, *Maragata* 4, *Turquesa* 5, *Tarambana* 4, *Ruth* 4, *Mangacha* 4.

ÚNICO AGENTE EN LA REPÚBLICA ARGENTINA
JUSTINIANO CORPORALES
CALLE VICTORIA, 424.—BUENOS AIRES

RIZOLINA ARGENTINA

Suprime el uso de los **hierros** en el **rizado, ondulado** y **enrulado,** en las **damas.** Para dar forma al **peinado** y **bigote,** en los **caballeros,** pídase tipo B. Exíjase la faja con la firma del **único** agente **Ambrosio Giz Gómez,** Cámaras 100 y 102. Pídase en todas las **Droguerías** y **Farmacias.** Prospectos gratis.

Correspondencia de Rojo y Blanco

Tarjetero Postal

R. Varrón.

«Siente bajo sus pieses Galileo
Nuestro mundo rodar.
Oh genio venturoso que los siglos
Aún sabido apreciar.»

El público sabrá también apreciar sus "*versos*", y el mundo seguirá rodando bajo sus cuatro extremidades. Porque no se firma usted Borrón en lugar de Varrón.

S. K. O.—Buenos Aires.—Se aprovechará en la primer oportunidad.

R. Zarov.—Si los agarra Valbuena los reduce á polvo; y si lo agarra á usted lo condena á cadena perpetua, por triple asesinato. La literatura, la gramática, y el sentido común han sido alevosamente sacrificados por su pluma.

Centeno.—Usted dice que todo es según el color del cristal con que se mira; ó mejor dicho, usted no lo dice, sino Campoamor; pero su composición no puede mirarse ni con vidrios aumados, lastima la vista, el oído y la mar de cosas.

J. Sorano.—Su composición tiene veintitrés ripios. Confesamos que es usted un gran fabricante de gazapos de esa índole. No hará negocio porque en nuestros poetas abundan mucho.

R. O. Z.—Asunción.—Se publicará por ser de la hospitalaria tierra paraguaya.

Mangacha.—Tiene usted razón. Fué un olvido. Mande algo más.

BODEGA NACIONAL

CERRO, 95

VINOS PARA FAMILIA

ÑANDÚ



ÑANDÚ

VINOS PARA FAMILIA

LAMAISON & VILLEMUR

LOS DOS TELÉFONOS

CERRO, 95

Empresa de avisos y mensajes

de Oscar d'Oliveira

Mensajes con respuesta por 10 cts.

Calle 25 de Mayo, N.º 425 b

Montevideo



LEGÍA FÉNIX

E. RAZZETTI

CALLE PIEDRAS 174

¿ ?

PRÓXIMAMENTE

¿ ?

PRÓXIMAMENTE

El primer libro

de la Mujer

La belleza y la higiene

por Matilde Pokitonoff

El primer libro

de la Mujer

Precio del ejemplar:

$ 1.00 en toda la República



CAFÉ MOLIDO

Dos Americanos

Arapey, 196--Sarandí, 230

MONTEVIDEO

Casa en Buenos Aires, Artes, 885

FÓSFOROS

MARCA

VICTORIA

LOS ÚNICOS SIN VENENO

Y RESISTENTES

A LA HUMEDAD

3 CAJAS

5 cts



Vinos

Campisteguy

COLONIA, 96

LA ANTICUARIA

LIBRERIA Y PAPELERIA

DE ADOLFO OSSI